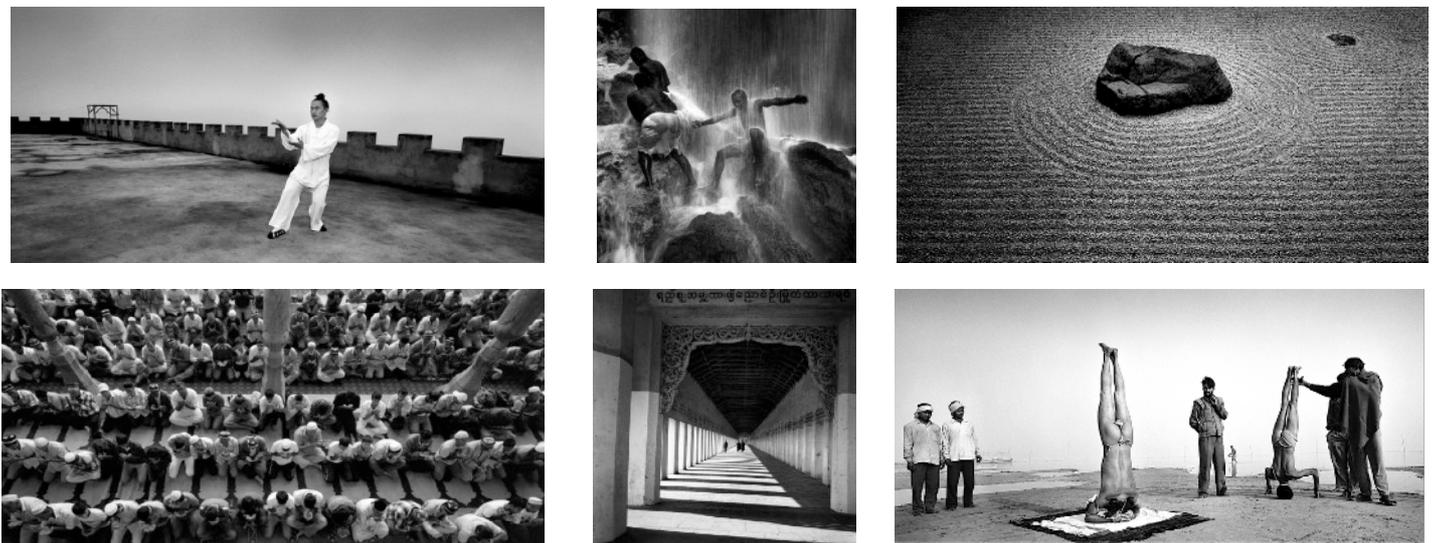


*Humanum, The Archaeology of Being - since 2010*



*The Gift 2000-2009*



*On Men 1990-1999*



*Cumfinis 2010-2011*



Lungo un percorso di tre decenni Fiorio interroga la *figura umana* nel margine tra realtà e apparenza. Dal 1999 al 2000 il primo progetto *Uomini* esplora le comunità maschili nella società occidentale con una serie di sette monografie raccolte nel 2013 nell'antologia *Figuræ* (Actes Sud; Marsilio 2013). Il libro *Il Dono* realizzato in trentanove paesi di tutto il mondo tra il 2000 e il 2009 intorno alle espressioni rituali del Credere, ha ricevuto il Patrocinio dell'UNESCO nel 2009.

Dal 2011 con un dispositivo che rivela la trasfigurazione dell'apparenza scultorea nell'evoluzione della luce, *Humanum L'archeologia dell'Essere*, riconsidera la figurazione umana nella statuaria arcaica nella percezione del nostro tempo. Per il progetto *Humanum*, Fiorio ha collaborato con il National Archaeological Museum e l'Acropolis Museum di Atene; il Musée du Louvre di Parigi; l'Iraq Museum di Baghdad; il Kunsthistorisches Museum di Vienna; il National Archaeological Museum of Cyprus a Nicosia; l'Egyptian Museum del Cairo; la Reale Commissione di Al-Ula al King Saud Museum di Riyadh; il Jordan Museum di Amman. Nel 2018 Fiorio ha presentato il progetto *Humanum* al College de France di Parigi, con un seminario ospite della Cattedra Europea di Victor Stoichita.

Fondatrice e direttore dal 2002 al 2013 del *Reflexions Masterclass*, seminario internazionale di fotografia contemporanea, docente dell'International Centre of Photography di New York (2007-2014), Fiorio è dal 2016 Professionista Affiliato dell'Istituto di Tecnologia, Informazione, Comunicazione e Percezione della Scuola Superiore Universitaria Sant'Anna Pisa.

Il dispositivo museografico *The Lady of Warka and the Archaeology of Meanings* presentato in collaborazione con l'Università Ca' Foscari e la direzione scientifica di Lucio Milano, all'Iraq Museum di Baghdad (dicembre 2017/maggio 2018) ha ricevuto il Patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO nel 2016, il Patrocinio del Ministero di Beni e delle Attività Culturali e del Ministero degli Affari Esteri nel 2017. I lavori si trovano attualmente nella Collezione permanente del Museo Nazionale di Samawa in Iraq accanto ad Al-Warka, Uruk, la prima urbanizzazione del mondo antico.

I libri di Giorgia Fiorio sono stati pubblicati in Francia; Italia; Germania; Grecia. I suoi lavori sono stati esposti tra gli altri: Triennale di Milano; C/O Berlin; Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, Fontana di Trevi di Roma; Maison Européenne de la Photographie di Parigi; Rencontres d'Arles; Parisphoto: Carrousel du Louvre e Grand Palais di Parigi; l'Institute of Polytechnic di Tokyo; Scuderie del Quirinale a Roma; Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli; Museo Poldi Pezzoli di Milano; Biennale d'Arte di Venezia, Padiglione Italia 2013 e 2015 e Museo Palazzo Fortuny nel 2016; Iraq Museum Baghdad 2017-2018; Biennale dell'Institut du Monde Arabe di Parigi nel 2019 e a Roma a Palazzo Borghese presso la Galleria del Cembalo nel 2020.